

Хотя при Палеологах империя была маленькой и довольно слабой державой, ее искусство пересекало границы и распространялось на территориях, во много раз больших, чем те, которые были подчинены Константинополю. Влияние столицы и Фессалоники было иногда более сильным в Сербии и Болгарии, чем в пределах таких провинций самой Византии, как, например, Аттика или Беотия³⁴.

Самым классическим ансамблем византийской живописи по духу и по форме и вместе с тем самым передовым по некоторым принципам изображения фигур, драпировок и архитектуры можно считать фрески сербского монастыря Сопочаны³⁵. Эти замечательные росписи основанного кралем Урошем I монастыря возникли в 60-х годах XIII столетия. Урош I строил храм св. Троицы как усыпальницу для себя и своей семьи. Во время постройки скончалась его мать Анна Дондола и была похоронена в нартексе. Тогда же на стене, под ее черным гранитным саркофагом, была изображена сцена ее смерти и погребения. По окончании постройки Урош перевез сюда из Зичи тело своего отца — Стефана Первовенчанного. Вскоре и сам основатель был похоронен здесь. Сопочаны сделались гробницей первых сербских кралей.

По всей вероятности, первоначально Урош предполагал воздвигнуть собор как кафедральный. Об этом можно судить по открытому нартексу, прибавленному с западной стороны к основному объему храма, а также по колокольне. Об этом же свидетельствует и иконография фресок: во внутреннем нартексе появились изображения Вселенских соборов³⁶; в центральном нефе изображены эпизоды Нового завета; фрески нартекса посвящены Ветхому завету и Страшному суду. Все композиции отличаются повествовательным характером. В них можно усмотреть два направления: первое — передовое, придворное и второе — монашеское, более архаическое. К первому принадлежат росписи нижней части стены, ко второму — верхней и нартекса. Основной особенностью живописи Сопочан первого направления можно считать подчеркнутую монументальность, которая создается расположением фигур в композиции, ритмом масс, чувством пространства и объема. Сцены часто строятся по принципу уравновешенного треугольника, что придает им особую массивность. Они гармоничны и по цветовой характеристике. В них преобладают зеленые, охристые тона. Величественным, спокойным фигурам отвечают строгие по своим формам архитектурные кулисы.

В одной из самых замечательных композиций — сцене Успения — оба многоколонных портика отодвинуты к краям, оставляя место для многочисленных персонажей, окружающих Христа и лежащую Богоматерь. Это и хор ангелов с факелами, и склоненные апостолы, и отцы церкви; и еще раз изображенные уже на облаках в месте с ангелами апостолы. Каждая фигура полна эмоциональной выразительности. Чувство печали, которое пронизывает Христа и апостолов, создается только наклонами голов, жестами рук, поднесенных в знак скорби к губам, а также выражением лиц.

Во фресках Сопочан много того прекрасного эллинистического начала, которое расцвело еще в начале века в Никее и которое пришло сюда через Фессалоники, найдя благодатную почву именно в Сербии конца XIII в.

К самому концу XIII в. относится другой значительный памятник сербской живописи — фрески церкви св. Ахилла в Арилье, в которых проявились гораздо больше местных черт, чем в Сопочанах. В росписях основное место занимает галерея сербских кралей из дома Неманей и сербских архиепископов. С этого времени особый интерес к изображению исторических персонажей станет свойствен сербскому монументальному {462} искусству. Вместе с тем здесь

Файл byz3_463.jpg



*Святые воины. 2-я половина XIV в.
Мистра. Церковь Перивленты*

сильно ощущаются и палеологовские черты — особая монументальность композиций, достоинство, подчеркнутое в образах святых, стремление к введению пространства в изображаемое.

Свидетельством взлета творческой активности константинопольских художников первой половины XIV столетия явилась живопись маленькой церкви монастыря Хора (Кахрие Джамии). Возникший еще в ранневизантийскую эпоху монастырь существовал за счет субсидий

³⁴ Grabar A. Artistic Climate., P. 4.

³⁵ Ђурић В. Ј. Сорођани. Београд, 1963. С. 7.

³⁶ Там же. С. 113.